

## Gold and Silver

### Goudzoekers in de negentiende eeuw

Halverwege de negentiende eeuw was Amerika in de ban van de goudkoorts. De mogelijkheid om rijk te worden met het vinden van het meest kostbare metaal hield veel mensen in hun greep. Tegelijkertijd was dit de beginperiode van de fotografie, waarin het mogelijk werd om jezelf te laten vereeuwigen met behulp van metaalzouten met goud en zilver.

Foam benadrukt deze relatie tussen goud en zilver, de goudkoorts en de vroege fotografie in de tentoonstelling *Gold and Silver*. Originele daguerreotypieën en albumendrukken worden gecombineerd met projecties, waardoor er een onverwachte kijk wordt gegeven op de goudzoekers.

Portretfotografie vindt in die tijd veelal in de studio plaats, met de geportretteerden in hun netste kleding, poserend in statige houdingen. De jonge avonturiers wijken hiervan af, zowel in hun kleding als in hun houding en blik. Ook worden ze gefotografeerd in het landschap waarin ze op zoektocht zijn. Via de rivieren van Californië en de besneeuwde bergtoppen van Yukon volgen we de ambities, dromen en illusies van een hele generatie gelukszoekers. ●

#### Gold and Silver

t/m 10 jun.

Foam

Keizersgracht 609

Amsterdam

foam.org

#### ► Outdoor Scene with Unidentified Group of Miners in Front of Cash Store, c. 1850.

© CANADIAN PHOTOGRAPHY INSTITUTE OF THE NATIONAL GALLERY OF CANADA/THE ORIGINS OF PHOTOGRAPHY/ARCHIVE OF MODERN CONFLICT















◀ Outdoor View of Miners from Sterrett & Company, October 1852.

© CANADIAN PHOTOGRAPHY INSTITUTE OF THE NATIONAL GALLERY OF CANADA/THE ORIGINS OF PHOTOGRAPHY/ARCHIVE OF MODERN CONFLICT



▶ Portrait of Daniel J. Butler with Gold and Mining Tools, c. 1850.

© CANADIAN PHOTOGRAPHY INSTITUTE OF THE NATIONAL GALLERY OF CANADA/THE ORIGINS OF PHOTOGRAPHY/ARCHIVE OF MODERN CONFLICT



▶ Portrait of an Unidentified Bearded Gold Miner, c. 1852.

© CANADIAN PHOTOGRAPHY INSTITUTE OF THE NATIONAL GALLERY OF CANADA/THE ORIGINS OF PHOTOGRAPHY/ARCHIVE OF MODERN CONFLICT